

سَأَكْتُبُ فَوْقَ السَّحَابِ وَصِيَّةَ أَهْلِي

*Escribiré nuestra voluntad por encima
de las nubes*

Artistas de Gaza



Colectivo FANA
Ramallah-Palestina

سَأَكْتُبُ فَوْقَ السَّحَابِ وَصِيَّةَ أَهْلِي

Escribiré nuestra voluntad por encima de las nubes

Exposición de artistas de Gaza

Amal El Nakhala
Maisara Baroud
Marwan Nasser
Moayed Abu Ammouna
Mona Joudeh
Raed Issa
Samaa Abu Allaban
Shereen Abedalkareem
Sohail Salem
Yara Zuhod
Fadi Thabet

Comisariada por
Yasmin Huleileh y Ahmed Alaqra

Sala de exposiciones de la Filmoteca de Santander
21 y 22 de marzo de 2025
Salón de actos de la Casa de Cultura de Cabezón de la Sal
del 23 al 28 de marzo de 2025

Escribiré nuestra voluntad por encima de las nubes es una compilación de imágenes impresas que representan lo que alguna vez fueron obras de arte físicas. Estas imágenes capturan la naturaleza transitoria y precaria de la existencia en el paisaje desolado por el genocidio de Gaza. La exposición presenta las obras de once artistas de Gaza que recurrieron a plataformas digitales para archivar y preservar lo que de otro modo se habría perdido. Estas huellas digitales, con su inherente intangibilidad, reflejan la realidad de la vida en Gaza y sirven como metáforas de los recuerdos fragmentados y las vidas perturbadas de los artistas. Cuando se juntan, crean un mosaico inconexo pero poderoso que desafía las formas tradicionales de exposición.

Escribiré nuestra voluntad por encima de las nubes invita a los espectadores a experimentar la oscilación entre presencia y ausencia, lo real y lo virtual. Las obras confrontan a los espectadores con las realidades crudas y sin filtros de las experiencias de los y las artistas, ampliando los límites de la expresión digital. La exposición presenta copias de obras de arte originales que fueron destruidas por las Fuerzas de Ocupación Israelíes o se perdieron en los desplazamientos forzados del pueblo gazatí en busca de refugio, junto con piezas producidas utilizando herramientas digitales, tinta y colores naturales de plantas. La mayoría de artistas en esta exposición permanecen en Gaza. Todas y todos han sido testigos de la destrucción de sus comunidades, y muchos han perdido a familiares y amigos. Su trabajo es un poderoso testimonio de la resiliencia del pueblo palestino y un llamado a reunir apoyo para su liberación.

Comisariada por Yasmin Huleileh y Ahmed Alaqla, co-fundadores del Colectivo Fana, basado en Ramallah, Palestina. Sus exposiciones reflejan su compromiso con lo local y lo universal. Su trabajo curatorial en *Escribiré nuestra voluntad por encima de las nubes* encarna la misión de Fana de crear un espacio para los colonizados y oprimidos. Esta exposición itinerante, lanzada en 2023 en respuesta a la guerra genocida en Gaza, reúne archivos digitales de obras de 28 artistas de Gaza (de los que 11 están representados en Santander y Cabezón de la Sal). Muchas de las obras de arte físicas han sido destruidas o desplazadas por la guerra, y esta exposición se basa en impresiones digitales (a menudo imágenes comprimidas y granulosas enviadas por WhatsApp) para preservar y compartir estas creaciones.

Amal El Nakhala

Nacida en Gaza en 1999, descubrió su amor por el arte desde muy joven. A pesar de graduarse en Literatura Inglesa en 2021, su trayectoria artística comenzó mucho antes de la universidad. Para ella, el arte es una forma de expresar emociones, inspirándose en su entorno. Amal ha exhibido su trabajo en varias exposiciones y se ha aventurado en la animación. Cabe destacar sus cuatro series de cómics, que exploran temas de identidad y relaciones con humor y empatía. Sigue dedicada a crear arte significativo, invitando a los espectadores a reflexionar sobre su profundo impacto.



#01

Verdades, 2024
Tinta sobre papel

La obra retrata cuerpos aplastados bajo los escombros, no solo aplastados sino fragmentados y disueltos en la tierra, volviéndose uno con ella. Sugiere una unidad inquietante, donde lo físico y la tierra se fusionan, simbolizando la realidad ineludible de la destrucción. El duro simbolismo captura las complejidades de la verdad en Gaza, donde nada es sencillo ni fácil de definir. Una madre no puede simplemente explicar esta brutal realidad a su hijo. La artista, A, usa estos elementos poderosos y crudos para expresar que las verdades de Gaza desafían la simplificación; no hay líneas claras, no hay áreas grises, ni siquiera blanco o negro. Lo que queda, crudo e innegable, lo que queda de la verdad es simplemente sangre.

#02

Pez volador, 2024
Tinta sobre papel

Un día, mientras buscaba en Internet sobre la migración de las aves, descubrí que cada ave tiene su propia ruta, guiada por una especie de mapa. Me encontré con el término “mapa de huellas de aves”, que hace referencia a los lugares donde las aves se detienen a descansar durante sus incansables viajes a través de océanos y continentes, o simplemente para aparearse. Observé que Palestina se encontraba entre estas regiones, conocida por sus diversos terrenos que la convierten en un lugar de descanso adecuado para las aves migratorias. Curiosa, busqué un mapa de huellas de aves específico de Palestina, pero en su lugar, Google presentó un tipo diferente de migración: el desplazamiento que ocurrió durante la Nakba en 1948. Limitando aún más mi búsqueda, me di cuenta de los acontecimientos actuales que se desarrollan en Gaza. En ese momento, sentí que estaba en el lugar correcto.



Maisara Baroud

Maisara Baroud nació en Gaza en 1976 y sigue viviendo allí. Baroud obtuvo una Licenciatura en Bellas Artes de la Universidad Nacional Al-Najah en Nablus (1998) y una Maestría en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de Zamalek, El Cairo (2011). Ha trabajado como profesor universitario en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Al-Aqsa en Gaza. Baroud ha participado en numerosas exposiciones colectivas locales e internacionales así como exposiciones individuales.

Sus obras profundizan en temas como las guerras, la inmigración, los presos políticos y la detención ilegal. Las obras de arte de Baroud están impregnadas de emociones que van desde el dolor, la tristeza y la violencia hasta nociones de paz, esperanza y libertad en un esfuerzo por retratar una vida entrelazada con ciclos constantes de muerte y supervivencia.

#03-15

Sigo vivo, 2024
Tinta sobre papel Canson

Desde que comenzó la guerra en Gaza el 7 de octubre, Maisara Baroud se ha asegurado de mantenerse en contacto con sus amigos tanto como ha sido posible, tranquilizándolos a través de la vida diaria y los dibujos compartidos en las redes sociales. Baroud documenta la guerra a través de su perspectiva personal y sus obras de arte, capturando sus detalles. Estos dibujos se han convertido en una forma de decirles a sus amigos: "Sigo vivo". A través de sus entradas diarias, Baroud ha narrado historias de destrucción, pérdida, muerte, debilidad, desplazamiento, hambre, dolor, paciencia, resiliencia y desamparo. La obra expresa una narrativa que va más allá de la propaganda oficial, contando la historia de una guerra que provoca un daño inmenso, conquistando la distancia, la geografía e incluso la velocidad del sonido para llevar la muerte a más personas en menos tiempo. La ocupación ha destruido todo lo bello de la pequeña ciudad de Baroud, atrapando recuerdos bajo los escombros. Como muchos otros, Baroud se ha visto desplazado de la ciudad de Gaza al extremo sur por decimoquinta vez, moviéndose a través de los estrechos espacios de la ciudad en un intento de sobrevivir a la masacre, buscando seguridad y escapando del exterminio. Baroud lo perdió todo: una oficina, una casa, un estudio, todas sus obras, herramientas, libros y pertenencias. Los aviones y los misiles se llevaron todos los sueños y posesiones de Baroud, pero no pudieron quitarle la pasión y el amor por el dibujo. Baroud ha estado dibujando todos los días y continúa haciéndolo, enviando un mensaje que desafía la muerte, la destrucción y la maquinaria de matar. Este mensaje ha roto el asedio, las barreras y las fronteras, declarando: "Sigo vivo".



Marwan Nassar

Marwan Nassar nació en Gaza en 1984 y allí sigue viviendo. Se graduó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Al-Aqsa y trabajó como profesor en la Facultad de Arte del University College de Gaza antes del estallido de la guerra actual. Nassar ha comisariado numerosas exposiciones y ha participado en diversos eventos artísticos regionales e internacionales, entre ellos muestras en Jordania, Abu Dhabi y el Festival Internacional de las Artes de Dubái. Además, contribuyó al proyecto artístico internacional Imago Mundi, en representación de Palestina.



#16

Los mongoles de la época, 2024

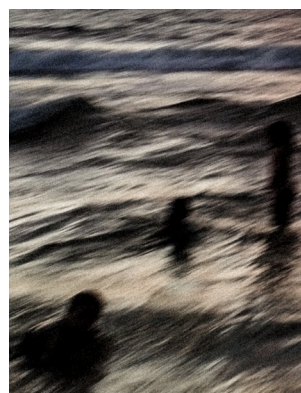
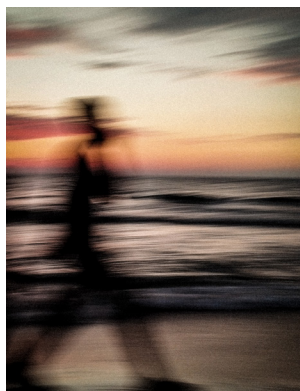
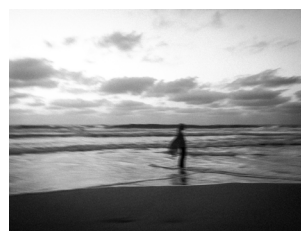
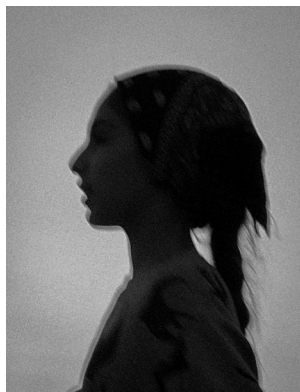
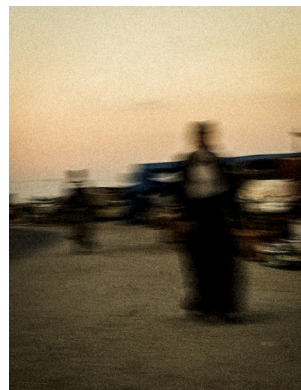
Acrílico sobre lienzo

Después de aproximadamente cuatro meses de agresión, la dinámica de la guerra en Gaza cambió, dando lugar a una nueva forma de violencia. El frenesí inicial de matanzas del principio evolucionó, y la “tasa de matanzas” fluctuó con el tiempo, un fenómeno que Marwan denominó “la ingeniería de la muerte”. Este período marcó una continuación de su exploración artística anterior con carbón, lo que llevó a la creación de más de 100 bocetos. Entre estas obras se encuentra una serie titulada “No caras... sino sentimientos”, donde Marwan buscó capturar la pesada carga que soportaban las personas, junto con la ansiedad interna constante que influía en sus comportamientos e interacciones. A medida que avanzaba la guerra, las imágenes de Marwan maduraban, lo que le permitió comprender mejor su trayectoria artística y evolucionar. Cada persona que retrataba había envejecido internamente; sus rasgos ya no los representaban verdaderamente, ya que sus profundidades internas habían sido devastadas por la guerra.

Moayed Abu Ammouna

Moayed nació en Gaza y allí sigue viviendo. Tiene una licenciatura en medios de comunicación (radio y televisión) de la Universidad Al-Aqsa, Palestina. Su trabajo abarca la producción visual experimental, el videoarte y la ficción. Su trabajo a menudo explora temas de tierra e identidad, desarraigo, refugiados y la memoria colectiva de la población, con un fuerte enfoque en los derechos humanos.

A través de su arte, Moayed aborda los desafíos que ha enfrentado en su vida y examina cómo las personas pueden encontrar una forma natural de vivir y lograr sus plenos derechos. Cree que el arte no es solo una profesión sino una forma de vida. Moayed ha expuesto y participado en numerosas muestras y festivales de arte y cine importantes, tanto a nivel local como internacional.



Mona Jouda

Mona Jouda nació en la ciudad de Gaza en 1994. Tiene una licenciatura en Educación Artística de la Universidad Al-Aqsa. Mona ha exhibido su trabajo en varias exposiciones, entre ellas “When We Know the World” y “The Art of Hope”. También ha participado en la pintura mural y ha contribuido a programas de formación y artísticos para niños. Mona Jouda todavía está en Gaza.



#26

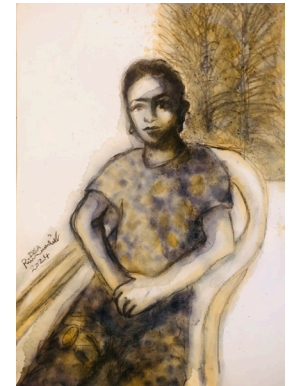
Pasaporte, 2021
Multimedia

Esta pieza representa un sueño simple pero profundo: el sueño de viajar y vivir libremente como la gente de todo el mundo, sin sanciones ni restricciones de viaje y con la libertad de moverse entre países. Cuando un titular de pasaporte presenta su pasaporte, el color de la cubierta debe indicar inmediatamente que es palestino y que se le permite ingresar al país de su elección sin enfrentar un interrogatorio o detención en el aeropuerto simplemente por su nacionalidad. La obra de arte consta de papel impreso en varios colores del tamaño de un pasaporte, diseñado para llamar la atención.

Si tu madre es egipcia,
y tu abuela de Alepo,
nacida en Yathrib,
con un padre de Gaza,
¿cuál es tu identidad hoy?
Seguramente es cuádruple, como los colores de nuestra bandera árabe:
negro, verde, rojo y blanco.
Pero ¿mi nacionalidad? Todavía se está gestando en el laboratorio.
¿Y el pasaporte?
Una cuestión sin resolver, como Palestina...
un tema que todavía se debate.
Sigue sin resolverse, y así sigue...
Si yo hubiera nacido, Mahmoud Darwish...

Raed Issa

Raed Issa es un artista contemporáneo nacido en el campo de refugiados de Al Breij que vive en la ciudad de Gaza con su esposa e hijos. Su arte explora los temas de la vulnerabilidad, la pérdida y el duelo de vivir bajo asedio y guerra, y ha sido expuesto en Palestina, Jordania, Suiza, Australia e Irlanda. Es fundador del Programa de Bellas Artes de la Sociedad de la Media Luna Roja Palestina en Gaza y miembro fundador del colectivo de arte contemporáneo de Gaza Eltiqa. En la guerra de Israel en Gaza de 2014, su casa y gran parte de sus obras de arte fueron destruidas.



#27-33

Serie de dibujos realizados en una tienda de campaña, 2024

Hibisco y tinta sobre papel.

Carbón, té e hibisco sobre papel.

Samaa Abu Allaban

Nacida en Jabaliya, Gaza, emplea fotografías extraídas de archivos palestinos que documentan la Primera Intifada (1987) y la Segunda Intifada (2000), destacando la participación de mujeres, niños y jóvenes. Al combinar escenas de estos distintos períodos, la artista construye una narrativa cohesiva que captura el espíritu perdurable de la resistencia palestina. Las llamas encendidas durante estos levantamientos persisten hasta el día de hoy.

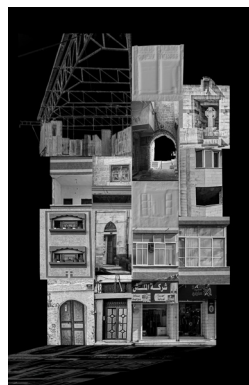
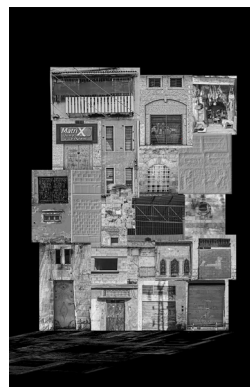
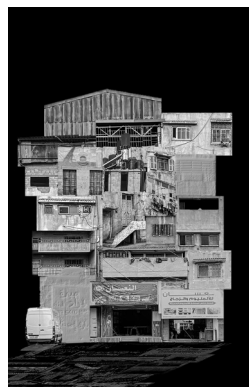
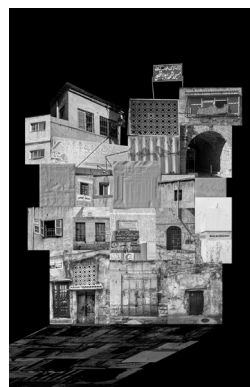


#34

El levantamiento de la piedra, 2024
Collage digital e impresión risográfica

Shereen Abedalkareem

Shereen Abdelkareem nació y vive en Gaza. Sheeren es arquitecta y artista visual de Gaza. En medio de la desolación documenta a través de su arte la dura realidad en la que habita, a la par que explora la relación entre la arquitectura, el espacio y la sociedad, así como la conexión entre la moral y la representación.



#35-39

El rostro de la ciudad, 2022

Impresión digital

El rostro de la ciudad es un conjunto de trabajos que exploran y cuestionan el pasado y el futuro de Gaza. Recopila una narrativa visual que traza las perspectivas cambiantes del paisaje de la ciudad, modelando estos cambios para estudiar su impacto en el tejido espacial de Gaza.

“Esta es mi ciudad y este es mi hogar. Allí está la casa de mi abuelo y, frente a ella, la mezquita que ama. Allí está la casa de mi amigo, mi universidad y mi lugar de trabajo junto al café donde me reuní con mis amigos. Debajo está la panadería de mi barrio junto a las casas de mis vecinos y, al costado, el hospital donde nací. ¿Lo ves ahí? ¡Esta es Gaza y mi tierra natal, que se ha convertido en escombros, imágenes y sueños manchados de sangre! No son solo bloques de hormigón; “Estos son nuestros sueños, nuestros recuerdos, nuestra infancia, nuestras oraciones, nuestros días, nuestro presente, nuestro pasado, nuestra vida. No los olvidaremos, aunque perdamos la memoria”.

Sohail Salem

Nacido en Gaza. Hoy, el estilo de Sohail difiere radicalmente de su enfoque de antes de la guerra. Los grandes lienzos expresivos que alguna vez pintó a placer han dado paso a líneas nítidas y frenéticas comprimidas dentro de los estrechos confines de un cuaderno. Estos dibujos destilan miedo y rabia en un espacio limitado, reflejando la naturaleza condensada y fugaz de la vida en Gaza.



#40-46

Sin título, 2024
Tinta sobre papel



En un pequeño puesto del mercado de Deir al-Balah, en Gaza, Sohail Salem compró bolígrafos de tinta, un lápiz y un cuaderno escolar de la UNRWA. En la primera página, dibujó, con tinta azul seca, una violeta que lucha por convertirse en rosa, encarnando una audacia “invisible entre sus compañeras violetas”, inspirada en la ambiciosa violeta de Khalil Gibran. A través de este dibujo, Sohail imagina Gaza: su inmenso coraje, que no se deja intimidar por la traición y la intimidación. “Así es como reinterpreto el gran acontecimiento del 7 de octubre. Es la violeta ambiciosa: una recuperación fugaz de la patria, aunque sea solo por un día, una hora o un momento, sin importar el costo”. Habiendo soportado experiencias de desplazamiento, bombardeos y detención, la vida de Sohail refleja la lucha inquebrantable de Gaza. Los soldados le arrestaron en su casa en el sur de Rimal, le separaron de su familia y les obligaron a huir hacia el sur sin él. Con los ojos vendados y esposado, Sohail soportó interrogatorios, durante los cuales los soldados le inscribieron un número hebreo en la frente, una marca que no pudo descifrar. Entre los detenidos surgieron rumores sobre si el número indicaba la ejecución. Después de horas de incertidumbre, fue liberado y lo dejaron caminar durante siete horas en busca de su familia, sin guía ni medios de comunicación. Finalmente, los encontró en Deir al-Balah.

Hoy, el estilo de Sohail difiere radicalmente de su enfoque de antes de la guerra. Los grandes lienzos expresivos que alguna vez pintó a placer han dado paso a líneas nítidas y frenéticas comprimidas dentro de los estrechos confines de un cuaderno. Estos dibujos destilan miedo y rabia en un espacio limitado, reflejando la naturaleza condensada y fugaz de la vida en Gaza, donde el tiempo para planificar o reflexionar es un lujo. Aun así, sigue dibujando. Para Sohail, el arte es un acto decidido de preservar su humanidad contra el intento de los soldados de despojarla, marcándola con un número en lugar de un nombre.

Yara Zuhod

Nacida en 2003 en Gaza, es una estudiante de cuarto año de licenciatura especializada en Educación Artística y Diseño Gráfico. Su obra se caracteriza principalmente por el uso de tiza pastel y un estilo expresivo. Yara ha expuesto en múltiples exposiciones colectivas internacionales, la más reciente “Por Palestina” en Turquía, así como en exposiciones locales como “Art Haven” en la Galería Liqaa. Con experiencia en grabado y estampación, está comprometida con la investigación y el desarrollo continuos en las artes visuales. Su arte se centra en escenas cotidianas, explorando capas invisibles de la realidad y transformándolas en piezas que invitan a la reflexión. Yara también es una apasionada del diseño gráfico, la fotografía y la escritura. Yara todavía está en Gaza



#47

Desplazamiento, 2024
Pastel sobre papel

Esta pintura transmite la profunda experiencia del desplazamiento, con un sorprendente juego de luces y sombras que enfatiza el sufrimiento humano de la gente de Gaza. Los tonos azul pálido dominantes evocan sentimientos de frialdad, tristeza y pérdida, que simbolizan la ausencia de un refugio seguro. Figuras sin rostro, despojadas de identidad, huyen de una realidad oscura e incierta en busca de refugio. La orilla del mar es su única opción restante, mientras miran hacia las olas en busca de salvación, ya sea como un refugio bajo el mar para escapar de la tiranía o como un abrazo final que conduce a la muerte. Las líneas turbulentas y amplias de las olas expresan la amenaza inminente, ilustrando la última esperanza de supervivencia de la gente. La pintura captura vívidamente la profundidad de su sufrimiento, donde la ausencia de seguridad, comodidad y la vida misma es palpable. No se trata solo de un desplazamiento físico, sino también de un exilio psicológico, marcado por una desesperación abrumadora.

Fadi Thabet

Fadi Thabet es un fotógrafo palestino de la Franja de Gaza, considerado uno de los principales fotógrafos que retratan la dura realidad palestina a través de su trabajo. Su fotografía se centra en situaciones sociales y políticas en Palestina, mostrando el sufrimiento del pueblo palestino y su vida diaria bajo la ocupación israelí.

Thabet utiliza su lente para documentar imágenes que narran conmovedoras historias humanas, reflejando el impacto de las guerras y los conflictos en las personas. Su estilo fotográfico es distintivo, combinando el enfoque documental con la expresión artística. Su obra es reconocida por el magistral uso de la luz, las sombras y el color, lo que hace que sus imágenes sean aún más impactantes.

Thabet participa en exposiciones internacionales y es reconocido por utilizar la fotografía como una herramienta para transmitir mensajes sobre la resiliencia, la tierra, la identidad y la libertad. Fadi sigue en Gaza.



Fadi A. Thabet ©



Fadi Thabet © 2025



Fadi Thabet © 2025/2024

LISTA DE PRECIOS

Impresiones digitales

Amal El Nakhala

- #01. *Verdades*, 2024/ 150 €
- #02. *Pez volador*, 2024/ 150 €

Maisara Baroud

- #03-15. *Sigo vivo*, 2024/ 30 € c/u

Marwan Nasser

- #16. *Los mongoles de la época*, 2024
/ 100 €

Moayed Abu Ammouna

- #17-25. Serie fotográfica/ 70 € c/u

Mona Jouda

- #25. *Pasaporte*, 2021/ Tarjeta postal/ 5 € c/u

Raed Issa

- #27-33. Serie de dibujos realizados en una tienda de campaña, 2024/ 80 € c/u

Samaa Abu Allaban

- #34. *El levantamiento de piedra*, 2024/ 100 €

Shereen Abdelkareem

- #35-39. El rostro de la ciudad, 2022/ 150 € pequeñas, 180 € grande

Sohail Salem

- #40-46. Sin título, 2024/ 80 € c/u

Yara Zuhod

- #47. *Desplazamiento*, 2024/ 50 €

Fadi Thabet

- #48-54. Serie fotográfica, 2024-25/ 90 € c/u

Si tiene interés en apoyar a las y los artistas de Gaza comprando su obra, por favor póngase en contacto con Angeles al WhatsApp (+34 630744230).
Se puede hacer pago por Bizum.

Este catálogo se publica con motivo de las exposiciones que tienen lugar en la Filmoteca de Santander y la Casa de Cultura de Cabezón de la Sal, Cantabria, en marzo de 2025, a partir de archivos digitales de obra en su mayor parte destruida.

